

FONS PERSONAL

FONS JAUME REVENTÓS i MARTÍ
(1935-1993)

ÍNDEX

	Pàgines
• Fitxa de fons	3
• Resum biogràfic	4
• Resum de continguts del fons	5
• Inventari	6
• Catàleg	7-14

FITXA DE FONTS

Nom del fons: REVENTOS i MARTÍ, Jaume

Contingut temàtic: Documentació cultural i personal

Tipus de documents: Redaccions escolars, manuscrit, articles i publicacions d'obra pròpia, correspondència, cintes magnetofòniques, cartells, programes, pel·lícules i documentals, revista *Destino*.

Dates inici-final: 1935 – 1993

Volum: part d'una capsa de fons personals, 7 caps de hemeroteca/ 1 cartell/ 10 programes/ 20 pel·lícules super 8 mm i 1 vídeo / 2 cintes d'enregistraments musicals i 2 d'oral (gran format)/ 3 publicacions

Tipus de descripció: Catàleg.

Modalitat d'ingrés: transferència Museu / Hemeroteca: donació Jaume Reventós / les pel·lícules: donació Oscar Garcés / casset música: Albert Amat / ampliació de fons de 2012: Agustí Cohí Grau i Mercè Prats Peiró

Persona/es donant/s: sense dades per part del Museu /Jaume Reventós / Oscar Garcés (amb la Intermediació del Museu) / Albert Amat / Agustí Cohí Grau i Mercè Prats Peiró

Data/es ingrés Arxiu: 1987 / 1991 / 2001 / 2003 /2012

Data/es recepció oficial ajuntament:

Observacions: Tractament cintes enregistraments orals: novembre 2001 i 2004
Restauració pel·lícules: març 2009
És pendent el tractament de 3 cintes magnetofòniques de 1989 i 1992.

Signatura topogràfica: Capsa núm. 20 fons personals i núm. 8 a 13 i 38 d'Hemeroteca (per localitzar documents en formats o suports especials, veure codis al catàleg)

RESUM BIOGRÀFIC

REVENTÓS MARTÍ, JAUME

Impressor, escriptor i col·leccionista d'art (1923 - 1993)

En Jaume Reventós va néixer a l'Hospitalet el 22 de febrer de 1923 i es va educar a les escoles de la ciutat.

Fou alumne del Conservatori del Liceu de Barcelona de 1941 a 1949 i va obtenir el títol de professor de música i de piano.

El 1947 va fundar l'Associació d'Amics de la Música al barri del Centre de l'Hospitalet i a partir d'aquí va desenvolupar una intensa activitat tant musical com artística dins de l'Associació. Va col·laborar amb el pintor Soler Jové i van realitzar nades, calendaris opuscles, etc.

Va impulsar la música a l'Hospitalet i va crear els Festivals de Primavera (1962 -1964) en què per primera vegada es fa opera a la població.

Va escriure vàries composicions, cançons, obres per piano, etc. Va participar al moviment de la Nova Cançó (Miguel Porter va cantar una de les seves cançons) i va escriure vàries sardanes: *Els hospitalencs*, *La Marina hospitalenca*, *Amorós, amorós*, *La Carmeta i les seves amigues*, *Carrer Xipreret*, *Conxa la pintora*, *Plaça del Repartidor*, etc.

Va compondre, entre altres, *La suite del Llobregat* per a guitarra clàssica. També és autor de la cançó *Barcelona* cantada per Gaietà Renom, acompanyat al piano per Doltras Vila. L'Ateneu de Cultura Popular va programar un cicle de les seves cançons.

Va treballar en el negoci familiar d'impressió "Imprenta Reven" amb els seus germans.

BIBLIOGRAFIA:

VV AA.: *5 Anys de converses a l'Ateneu*, Ateneu de Cultura Popular, l'Hospitalet, 1988, pàg. 48.

RESUM DE CONTINGUT (1935-1993)

FONS PERSONAL JAUME REVENTÓS i MARTÍ

Documentació personal: treballs escolars, treballs de crònica històrica, cartes; obra pròpia relativa a partitures i textos; tres opuscles de J. Reventós; cartells i programes de cançons; programa de mà i opuscle amb textos sobre activitat cultural a L'Hospitalet, retalls de premsa d'alguns escrits i altres documents d'Hemeroteca com la col·lecció de la revista "Destino", molt àmplia però no del tot completa.

5 cintes magnetofòniques amb música de Jaume Reventós, 2 cintes de format antic d'enregistraments orals realitzats per Jaume Reventós, de les quals es va poder recuperar en part el so d'una entrevista a Antoni Ros Marbà i 20 pel·lícules en super 8 mm, així com la còpia en vídeo de 7 d'elles. Es tracta de documentals, rodats entre 1959 i 1961, sobre diferents indrets de Catalunya i sobre el Corpus a L'Hospitalet. (Els documents fílmics són donació d'Oscar Garcés i les partitures, així com alguns enregistraments musicals d'Agustí Cohí i Mercè Prats).

INVENTARI

Signatura	Títol sèrie i formats i suports especials	Dates	Pàgines
c. 20	Documentació personal, referències biogràfiques i obra pròpia (partitures, lletres, textos)	1935-1993	8
	Cartells	1982	12
	Programes	1974-1991	12
Ot5	Enregistraments orals transcrits (A. Ros Marbà)	anys 1980 (?)	13
Mcs4	i musicals: sardanes, preludi, sonatina	anys 1985-89 i 1992	13
Fm8 a 27	Pel·lícules	1959-1961	14
Hemeroteca: c.8 a 13 i 38	Hemeroteca	1941-1980	15

CATÀLEG

(1935-1993)

(Documentació ingressada: 1987 / 1991 / 2001 / 2003 / 2012)

CAPSA 20

1.DOCUMENTACIÓ PERSONAL, REFERÈNCIES BIOGRÀFIQUES I OBRA PRÒPIA (1935-1993)

- Redacció escolar de Jaume Reventós als 11 anys, 1935.
- Treball escolar de Jaume Reventós, 1935 (data atribuïda)
- Acta núm.2 , “Agrupación de amigos de la música”. Jaume Reventós apareix com a vocal. 29/5/1951. (2 Exemplars fotocopiats).
- 2 Cartes de J.M^a de Sucre a Jaume Reventós sobre l’homenatge a Barradas, 1963
- Carta del “Centro Excursionista de Cataluña. Sección de cine amateur, a Agrupación Amigos de la Música Hospitalet” demanant la seva col·laboració en el <XXVII Concurso Nacional de Cinema Amateur>, 9/4/1964.
- 2 Cartes dirigides a Jaume Reventós comunicant-li que l’envien dues fotos de Pau Casals pel programa del seu homenatge, 13 i 15 /5/1974.
- Nadala. Sardana de Jaume Reventós, fragment de la partitura sobre lletra d’un poema de Josep Carner, “De lluny estant”, i narració titulada, “La Sardana”. Gràfiques Reven. 1980/81. (2 exemplars).
- Carta de Rafael Casanova a Jaume Reventós. 10/2/1990
(pel retall de premsa relacionat: “Sitges, hora zero” a *El Eco de Sitges*, 10/02/1990, veure retalls de premsa)
- Tarja recordatori de la mort de Jaume Reventós i Martí. 17/1/1993. (2 exemplars).

Continuació: caps 20

Retalls de premsa amb referències biogràfiques i d'obra pròpia

-<<La lliçó de Picasso>>, de Jaume Reventós i Martí. *La Vanguardia*,. 4/2/1982 (fotocòpia).

-Ressenya biogràfica i d'obra pròpia de Jaume Reventós i Martí a *SOM, Publicació de cultura popular catalana*, núm.59, març 1985 (2 fotocòpies).

-Nota de premsa sobre un concert de piano d'Anna Maria Albors al cicle d'Amics de la Música de Pau Casals de Madrid, on s'estrenà en concert una sardana de Jaume Reventós. *Noticia Catalana*, núm.5, juliol 1985, Madrid (fotocòpia).

-”Una <<recuperació>> encara pendent. Josep Maria de Sucre nasqué fa cent anys”. *Avui*, 23/3/1986.

-Text biogràfic de Jaume Reventós en el díptic anunciant una “Ballada de sardanes dedicada al compositor Jaume Reventós i Martí”, interpretada per la Cobla La Principal del Llobregat a la Festa Major de L'Hospitalet Centre, 22/06/1987 donació de: AGUSTÍ COHÍ GRAU i MERCÈ PRATS PEIRÓ

-Text biogràfic de Jaume Reventós i Martí, publicat a *SOM*, secció *Sardanes*, setembre 1987 donació de: AGUSTÍ COHÍ GRAU i MERCÈ PRATS PEIRÓ.

-2 articles de Jaume Reventós a *l'eco de Sitges*, 28/11/1987 i 2/01/1988, donació de: AGUSTÍ COHÍ GRAU i MERCÈ PRATS PEIRÓ. (fotocòpies)

-“Converses” amb Jaume Reventós i Martí, secció fixa de *Xipreret*, revista de l'Ateneu de Cultura Popular, recollida a *5 anys de converses a l'Ateneu*. L'Hospitalet, Ed. Ateneu de cultura Popular, 1988, pàg. 48-52 (fotocòpies).

-“Joan Soler - Jové”. Article de Rafael Casanova a *l'Eco de Sitges - Sitges*, hora zero, 10/2/1990

-“Succeí a L'Hospitalet”. Article de Rafael Casanova a *l'Eco de Sitges - Sitges*, hora zero, 18/1/1992 (fotocòpia).

-“La devoció a Maria”. Article de Rafael Casanova a *l'Eco de Sitges - Sitges*, hora zero, sense data (fotocòpia)

Continuació: caps 20

Obra pròpia:

PARTITURES MUSICALS:

Donació d'Agustí Cohí Grau i
Mercè Prats Perió

- “Cinquantenari de l'Ateneu”, sardana de Jaume Reventós i Martí, 1981
- “Sense dir-nos adéu”, Lletra de Francesc Marcè i Sanabra; Música de Jaume Reventós i Martí, 07/1980
- “Darrer esclat”, Canó de Jaume Reventós i Martí (una part del tríptic català) Lletra de Jordi Romaguera, 7/10/1982
- “L'Estatut”, sardana de Jaume Reventós dedicada al seu germà Pere, 30/10/1982
- “No vinguis, però... vinc!” Cançó nadalenca. Lletra andreu Trias. Música, Jaume Reventós i Martí. 11/02/1987
- “Marxa fúnebre a una noia morta” de Jaume Reventós i Martí, 30/08/1989
- “Sonatina en Re menor” fragment de Jaume Reventós i Martí (sense data).(veure documents sonors a pàg. 12

TEXTOS D'OBRA PRÒPIA

- Altars, tapissos i catifes del carrer Rossend Arús. De 1957 a 1963, text manuscrit de JAUME REVENTÓS.31/8/1984 (fotocòpies).*
- “La lliçó de Sitges. Memòria a L'Hospitalet”. Article de JAUME REVENTÓS a *l'Eco de Sitges*, 12/4/1988 (fotocòpia).
- “Trobada a Barcelona de dues cobles”. Article de JAUME REVENTÓS a *l' Eco de Sitges..* 13/8/1988 (fotocòpia amb anotació manuscrita dels títols de les dues sardanes que li havien estrenat).
- REVENTÓS, J.: “L'obra musical de Jaume Reventós i Martí”, tríptic amb text autobiogràfic breu de Jaume Reventós. Ateneu de Cultura Popular, 7/6/1989. (2 exemplars: núm. reg. de programes de mà: 5461) i a c, 20, un exemplar, donació d'AGUSTÍ COHÍ GRAU i MERCÈ PRATS PEIRÓ.
- “Cançons de Jaume Reventós” amb lletres de Francesc Marcè (lletres impreses) [anys 1980] donació de: AGUSTÍ COHÍ GRAU i MERCÈ PRATS PEIRÓ.

PUBLICACIONS D'OBRA PRÒPIA

(sol·liciteu-les pel núm. de registre del Fons Bibliogràfic)

-REVENTÓS, J;” La lliçó de Picasso”, desembre 1981. (2 exemplars). Nadala de Gràfiques Reven. (Núm. reg.: 1751, 1750. H=0 C1/21)

-REVENTÓS, J: “Una visita a Salvador Dalí”, desembre 1982. Nadala de Gràfiques Reven. (Núm. reg.: 1752. H= 0C1/20)

-REVENTÓS, J; “A l'entorn dels Festivals de Primavera. Òpera a L'Hospitalet 1962-1964. memorial”. Gràfiques Reven.1984. (2 exemplars). (Núm. reg.: 1753. H= 6C3 /14) i a c. 20, un exemplar, donació de: AGUSTÍ COHÍ GRAU i MERCÈ PRATS PEIRÓ.

-Per a obra pròpia, vegeu també **documents sonors i pel·lícules** (p. 13 i 14)

Cartells (sol·liciteu-los pel núm. de registre de la col·lecció de Cartells)

-Cicle de cançons, “Jaume Reventós i Martí”, cartell. Ateneu de Cultura Popular. 25/2/1982. (2 exemplars), (núm .reg: 4726).

Programes de mà (sol·liciteu-los pel núm. de registre de la col·lecció de Programes)

-”Concierto homenaje a Pau Casals”, programa. Amigos de Granados. 4/2/1974. (Núm. reg.: 5454)

-“Sessió d’homenatge a Pau Casals”, programa. Foment Vilanoví. 11/5/1974. (sol·liciteu-lo al Fons de Programes. Núm. reg.: 5455)

-Cicle de cançons, “Jaume Reventós i Martí”, programa. Ateneu de Cultura Popular. 28/1/1982. (2 Exemplars). (Núm. reg.: 5456)

-Cicle de cançons, “Jaume Reventós i Martí”, programa. Ateneu de Cultura Popular. 25/2/1982. (2 Exemplars). (Núm. reg.: 5457).

-Festa major de Masquefa. (Sardana “Neus” del mestre Jaume Reventós), programa. Ajuntament de Masquefa. Del 18 al 23 /7/1986. (2 Exemplars). (Núm. reg.: 5458)

-“Concert de l’orquestra simfònica Estela”, programa. Parròquia de Corpus Christi. Festa Patronal , 2-5/6/1988. (Núm. reg.: 5459)

-“Concert orquestra simfònica Estela. Festa Major de 1988”, programa. Patronat Cultural i Recreatiu. Cornellà. 5/6/1988. (2 Exemplars). (Núm. reg.: 5460)

-“Ballades. Diada de Nadal”, programa. Coord. Sardanista. Ajuntament de L’Hospitalet. 1988. (Núm. reg.: 5462)

-“Obra musical de Jaume Reventós i Martí”, programa. Ateneu de Cultura Popular. 7/6/1989. (2 Exemplars). (Núm. reg.: 5461)

-“Concert Jaume Reventós. Obra recent, 1988-91”, programa. Auditori de la Fundació “La Caixa”. 24/11/1991. (Núm. reg.: 5463)

Documents sonors – Obra Pròpia

- 2 cintes d'enregistraments orals (format antic¹), realitzats per Jaume Reventós i Martí. En els anys 1980 es va recuperar l'entrevista a Antoni Ros Marbà, realitzada els anys [1960]. (Per consultar la transcripció: Ot5, Antoni Ros Marbà)

- 1 cinta de 60 minuts amb sardanes de Jaume Reventós i Martí, capsa Mcs4, núm. 121 (donació Albert Amat i Oliva)

- 1 cinta de 90 minuts amb sardanes i la composició Preludi i Tocata en do menor, composades per Jaume Reventós i interpretades en concert per Fermí Duran i García. Ateneu de Cultura Popular, 7 de juny 1989. capsa Mcs4, núm. 125 (donació d'Agustí Cohí Grau i Mercè Prats Peiró)

- 2 cintes de 90 minuts amb assajos de la composició per a piano Sonatina en Re menor, de Jaume Reventós, primavera 1992. capsa Mcs4, núm. 126 i 127 (donació d'Agustí Cohí Grau i Mercè Prats Peiró)

- 1 cinta HF46 Sony: 1er assaig general de la peça per a piano de Jaume Reventós i Martí: Sonatina en Re menor (al·legretto). Primavera 1992 (cares A i B), capsa Mcs4 128 (donació d'Agustí Cohí Grau i Mercè Prats Peiró)

-

¹ Observació: és molt possible que les cintes antigues siguin inaudibles. La seva signatura tipogràfica ha passat a ser: Sala 1-25.4.4

Donació d'Oscar Garcés / Fons Jaume Reventós i Martí

Data ingrés: 2001

Pel·lícules (sol·liciteu-los pel núm. de registre de la col·lecció de pel·lícules)

- Fm 8 -Monestir de Pedra, 1960 (atribuït). Durada aprox. 70 metres.
- Fm 9 -St Joan de les Abadesses, Camprodon i Setcases, 16-10-1960, durada aproximada 45 metres.
- Fm10 -Madrid, 1960. Durada aprox. 90 metres.
- Fm11 -Lourdes, 1961. Durada aprox. 50 metres.
- Fm12 -Sant Bernat, Alella, desembre 1960. Durada aprox. 85 metres.
- Fm 13 -Pantà de Foix, Tarragona, Cambrils, Santes Creus, 6-08-1961. durada aprox. 70 metres.
- Fm14 -Costa Brava, març 1961. Durada aprox. 70 metres.
- Fm15 -Costra Brava, S'Agaró. Durada aprox. 50 metres.
- Fm1-Corpus, 1962. Durada aprox. 60 metres.
- Fm17 -1959. Durada aprox. 50 metres.
- Fm18 -Empordà, 1960. Durada aprox. 60 metres.
- Fm19 -Lourdes, 1961. Durada aprox. 50 metres.
- Fm20 -Passió d'Olesa, 1960. Durada aprox. 40 metres.
- Fm21 -Sant Hilari, 18-10-1959. Durada aprox. 50 metres.
- Fm22 -Cardona, El miracle..., 1960.
- Fm23 -Peñíscola, 1959.
- Fm24 -Corpus 1959 (atribuït).
- Fm25 -Corpus 1960.
- Fm26 -Corpus 1961.
- Fm27 -Desig, 1957.

Les pel·lícules Fm22 a Fm27 es troben reproduïdes, entre films d'altres autories, en el vídeo núm 651 (donació d'Oscar Garcés²).

² El vídeo 651 és descrit formant part de la donació d'Oscar Garcés, tant perquè no és un document només d'autoria Jaume Reventós, com perquè els originals de Jaume Reventós, també donació d'Oscar Garcés, si que van ingressar com a fons Jaume Reventós i consten descrits com a tals en aquest catàleg.

Data ingrés: 1991

Hemeroteca (sol·liciteu-les pel núm. de capsas dels fons d'Hemeroteca)

-DESTINO: Hemeroteca general, capsas 8 a 13 i capsas 38.³

LLIBRES

capsa 20

-REVENTÓS, J; "La lliçó de Picasso", desembre 1981. (2 Exemplars). Nadala de Gràfiques Reven.MFN242 (Núm. reg.: 1751, 1750) H=0 C1/21)

-REVENTÓS, J: "Una visita a Salvador Dalí", desembre 1982. Nadala de Gràfiques Reven. MFN241 (Núm. reg.: 1752.) H= 0C1/20)

-REVENTÓS, J; "L'entorn dels festivals de primavera". Gràfiques Reven.1983. (2Exemplars). MFN1125 (Núm. reg.: 1753) H= 6C3 /14)

³ La revista *Destino* ingressa uns anys després de la defunció de Jaume Reventós, arran que el seu germà Pere decideix fer donació al Museu d'un seguit d'objectes i documents (entre ells *Destino*, que el Museu fa arribar a l'Arxiu).