

FONS PERSONAL

FONS ÒSCAR GARCÉS GARCIA
(1964-1972)

ÍNDIX

	Pàgines
• Fitxa de fons	3
• Resum biogràfic	4
• Resum de continguts del fons	5
• Inventari	6
• Catàleg	7-11

FITXA DE FONTS

Nom del fons: GARCÉS, Òscar

Contingut temàtic: Documentació cultural

Tipus de documents: Cartells i programes

Dates inici-final: 1964 -1972

Volum: 2 cartells i 37 programes

Tipus de descripció: Catàleg.

Modalitat d'ingrés: Donació.

Persona/es donant/s: Òscar Garcés

Data/es ingrés arxiu: 23/10/1995

Data/es recepció oficial ajuntament:

Observacions:

Signatura topogràfica: Caixa núm. 13 (i, per localitzar documents de formats o suports especials, veure codis al catàleg).

RESUM BIOGRÀFIC

GARCÉS GARCÍA, ÒSCAR

Historiador, músic (1969 -)

L'Òscar Garcés va néixer a Barcelona el 1969. Va cursar estudis a les escoles de la ciutat i es va llicenciar en Història Contemporània a la Universitat de Barcelona.

Vinculat des de molt jove a la vida associativa de la ciutat participa en el Centre d'Estudis i en la seva vessant de cinèfil en el Cine Club de l'Hospitalet en que fou director de projectes.

Treballa en una escola i investiga en els temes històrics de la ciutat i va publicar: "El cinema a l'Hospitalet"

Forma part de varis grups de música tradicional i ètnica actuant en les festes de la ciutat.

RESUM DE CONTINGUT (1964-1972)

FONS PERSONAL OSCAR GARCÉS GARCÍA

Fons compost per programes relacionats amb el cinema de diferents entitats culturals de la ciutat. També una interessant col·lecció de cartells del Cine-Club de Can Serra. Gravació feta amb d'altres persones per ell com a entrevistador sobre el cinema a la ciutat.

INVENTARI

Núm. capsa	Títol sèrie	Dates	Pàgines
13	Programes	1968 -1972	8
	Cartells	1971	11

CATÀLEG

(1964-1972)

(Documentació ingressada 23/10/1995)

CAPSA 13

(Data de donació: 23/10/1995)

Programes i petits formats (sol·liciteu-los pel núm. de registre la Col·lecció de Programes)

-“Curset Història del Cinema 1895-1930”, gener. Cine-Club Casino Sta. Eulàlia i Objetivo. (Núm. reg.: 5760)

-“Curset Història del Cinema 1895-1930”, febrer. Cine-Club Casino Sta. Eulàlia i Objetivo. (Núm. reg.: 5761)

-“El extraño viaje” de Fernando Fernán Gómez. Cine-Club. Casino Sta. Eulàlia i Objetivo. 1964. (Núm. reg.: 5762)

-“Ciclo Carlos Saura”. Cine Forum. Centro Católico. 17/6/1967. (Núm. reg.: 5764)

-“Ciclo Carlos Saura. <<El jardín de las delicias>>”. Cine Forum. Centro Católico. (Sense data) (Núm. reg.: 5768)

-“El médico de la mutua” de Luigi Zampa. Cine-Club Can Serra. 1968. (Núm. reg.: 5763)

-“Cinema i sexe: <<El carnisser>>” de Claude Chabrol. Cine-Club. Casino Sta. Eulàlia i Objetivo. 1969. (Núm. reg.: 5765)

-“Soldado azul” de Arthur Penn. Cine-Club Can Serra. 1971. (Núm. reg.: 5766)

-“Cinema i sexe: <<El messias salvatge>>” de Ken Russell. Cine-Club. Objetivo, Casino Sta. Eulàlia. 1972. (Núm. reg.: 5767)

Continuació: capsa 13/ Programes i petits formats

Documentació sense data

- “Ciclo Buñuel. <<Los olvidados>>“. Cine Forum. Centro Católico.(Núm. reg.: 5769)
- “Ciclo Buñuel. <<Nazarín>>“. Cine Forum. Centro Católico. (Núm. reg.: 5770)
- “Ciclo L. Berlanga.<<Plácido>>“. Cine Forum. Centro Católico. (Núm. reg.: 5771)
- “Ciclo de Cine Latinoamericano. Cine Cubano. <<Cumbite>>“. Centro Católico. (Núm. reg.: 5772)
- “ El chico” de Charles Chaplin. Cine Forum. Centro Católico. (Núm. reg.: 5773)
- “La tía Tula” de Miguel Picazo. Cine Forum. Centro Católico. (Núm. reg.: 5774)
- “RIP Funeral en memórial del <<Nuevo Cine Español>>.<<La niña de luto>>“ de Manuel Summers. Centro Católico. (Núm. reg.: 5775)
- “La commare secca” de Bernardo Bertolucci. Cine-Club, Objetivo y Casino de Santa Eulália. (Núm. reg.: 5776)
- “Un uomo da Bruciare” de Orsini y Taviani. Cine-Club. Casino Santa Eulália y Objetivo. (Núm. reg.: 5777)
- “Cine Chileno.<<Valparaiso mi amor>>“ de Aldo Francia. Cine-Club. Objetivo y Casino Santa Eulália. (Núm. reg.: 5778)
- “Cine Chileno. <<Caliche sangriento>>“ de Helvio Soto. Cine-Club. Casino Santa Eulalia y Objetivo. Centro Católico. (Núm. reg.: 5779)
- “¿Qué es el Cine Independiente?. Proyección de cortos (5) independientes“. Cine-CLub Objetivo y Casino Sta. Eulália. Centro Católico. (Núm. reg.: 5780)
- “¿Qué es el Cine Independiente?. Proyección de cortos(4) independientes“. Cine-CLub. Casino Sta. Eulália y Objetivo. Centro Católico. (Núm. reg.: 5781)
- “Ciclo cine del Este. Hungría. <<Los desesperados>>“ de Miklos Jancgo. Cine-Club. Objetivo y Casino Sta.Eulália. Centro. Católico. (Núm. reg.: 5782)
- “Ciclo cine del Este. Yugoslavia. <<El hombre no es un pájaro>>“ de Dusan Makavejev. Cine-Club y Casino de Sta. Eulàlia. (Núm. reg.: 5783)

Continuació: capsa 13/ Programes i petits formats

- “Ciclo cine del Este. Polònia. <<Los amores de una rubia>>“ de Milos Forman. Cine-Club Objetivo y Casino Sta.Eulália. Centro Católico. (Núm. reg.: 5784)
- “Los visitantes” de Elia Kazan. Cine-Club. Casino Sta Eulália y Objetivo. (Núm. reg.: 5785)
- “La salamandra” de Alain Tanner. Cine-Club. Casino Sta. Eulália y Objetivo. Centro Católico. (Núm. reg.: 5786)
- “La estructura del cristal” de Krysztof Zanussi. Cine-Club. Casino Sta. Eulália y Objetivo. (Núm. reg.: 5787)
- “Cine del Este. Polònia. <<El Manuscrito encontrado en Zaragoza>> de Wojciech J. Has. Cine-Club. Casino Sta. Eulália y Objetivo. Centro Católico. (Núm. reg.: 5788)
- “Ciclo el Cine de Humor, Cine y anticonvencionalismo social. <<Los hermanos Marx en el Oeste>>“. Cine-Club. Casino Sta. Eulália y Objetivo. Centro Católico. (Núm. reg.: 5789)
- “Cicle el Cinema d’humor, Cinema i anticonvencionalisme social. <<¿Dónde está el frente?>>“ de Jerry Lewis. Cine-Club. Casino Santa Eulália y Objetivo. (Núm. reg.: 5790)
- “Cicle el Cinema d’humor, Cinema i anticonvencionalisme social. <<Toma el dinero y corre...>>“ de Woody Allen.Cine-Club. Objetivo y Casino Sta. Eulália. (Núm. reg.: 5791)
- “Cicle. El Feixisme: una ideologia, una hecatombe...<<Nosotros los niños prodigio>>“ de Kurt Hoffman. Cine-Club. Casino Sta. Eulália y Objetivo. (Núm. reg.: 5792)
- “Cicle. El Feixisme: una ideologia, una hecatombe...<<Roma Citta Aperta>>“ de Roberto Rossellini. Cine-Club. Objetivo y Casino Sta. Eulalia. (Núm. reg.: 5793)
- “La sangre del Condor” de Jorge Sanjinés. Cine-Club. Objetivo y Casino Sta. Eulália. (Núm. reg.: 5794)
- “Cicle cine-document.<<Remparts d’argile>>“ de J.Bertuccelli. Cine-Club. Objetivo y Casino Sta. Eulalia. (Núm. reg.: 5795)
- “El maquinista de la General” de Buster Keaton. Cine-Club Can Serra. (Núm. reg.: 5796)

Continuació: capsa 13

Cartells i altres grans formats (sol·liciteu-los pel núm. de registre de la col·lecció de Cartells)

-“Las tentaciones de Benedetto” de Nino Manfredi. Cine-Club Can Serra. 1971. (Núm. reg.: 3922)

-“Los sueños de un seductor” de Woody Allen, Herbert Ross. Cine-Club Can Serra. 1972. (Núm. reg.: 3923)

-“En nombre del pueblo italiano” de Dino Risi. Cineforum Can Serra. (Núm. reg.: 3924)

-“El baile de los vampiros” de Roman Polanski. Cine-Club Can Serra. (Núm. reg.: 3925)

Fonts orals (donació amb Núria Toril)